



Espectacular imagen del interior de la iglesia de la ciudad de Christchurch, Nueva Zelanda, obra de Shigeru Ban en 2013 y conocida como 'la catedral de cartón'.



UN 'CARPINTERO' POR VOCACIÓN

En su niñez, Shigeru Ban se fijó en los carpinteros que trabajaban en casa de sus padres y quiso ser carpintero. A los 11 años, diseñó una casa en el colegio, que fue premiada, conduciendo su vocación hacia la arquitectura. En el inicio de su profesión buscó nuevos usos para los materiales cotidianos y baratos, como los tubos de cartón, y los empleó como estructuras. En 1994 aplicó sus diseños, tras el conflicto de Ruanda, proponiendo refugios de tubos de papel a las Naciones Unidas, y comenzó un camino que ha ayudado a los más necesitados durante dos décadas.

Entre sus obras más relevantes destacan la Curtain Wall House en Tokio, de 1995, la Paper Church de Kobe, en Japón, de 1995, poco después levantó la Naked House en Saitama, Japón, en 2000, y al año siguiente construyó en Bhubaneswar, en India, los bungalós de papel, y también desarrolló alojamientos de emergencia tras el terremoto de Haití en 2010. Alguna de las obras de Ban que han logrado mayor visibilidad ha sido el Pabellón de Japón en la Expo de Hannover del año 2000, donde creó un hermoso cesto de tubos de papel con trenzados oblicuos cerrando un espacio único que recuerda los mercados y estaciones de hierro del siglo XIX. El arquitecto logró ser profeta en su tierra y mostrar la relación de la arquitectura tradicional de su país de elementos ligeros y baratos con la moderna tecnología que caracteriza a la industria de Japón.

La elegancia y sencillez formal de sus composiciones ha logrado edificios de emocionante armonía en composiciones como la Haesley Nine Bridges Golf Club House en Corea (2010), o, más recientemente, la catedral de Christchurch de Nueva Zelanda (2013) y el edificio Tamedia en Zurich, con un sorprendente sistema estructural de madera a la vista. En Madrid, el pasado año, construyó un pabellón con tubos de papel prensado en el jardín de Instituto Empresa de Madrid, único trabajo realizado en España.

Chicago / Galardón

El Pritzker, para 'el arquitecto de los pobres'

El japonés Shigeru Ban se lleva el premio «por sus diseños elegantes y humanitarios»

ENRIQUE DOMÍNGUEZ UCETA / Madrid Tom Pritzker, presidente de la Fundación Hyatt, anunció la noche de ayer en Chicago la concesión del premio Pritzker en su edición de 2014 al arquitecto japonés Shigeru Ban, nacido en Tokio hace 56 años. El más prestigioso de los galardones arquitectónicos ha recaído en una figura excéntrica respecto al estrellato internacional, que ha basado su carrera en la investigación sobre empleo para construcción de materiales humildes y de elementos reciclables y ha desarrollado un enorme esfuerzo en lograr que la arquitectura responsable llegue a los más necesitados.

El premio viaja por segundo año consecutivo a Japón, después de que lo ganara Toyo Ito en 2013, por tercera vez a Asia en los tres últimos, tras ser otorgado

al chino Wang Shu en 2012, y por tercera vez al país del sol naciente en los cinco últimos años gracias al premio otorgado a Sanaa en 2010. Sólo el portugués Souto de Moura rompió la serie con su premio de 2011.

El arquitecto de los materiales reciclados cuenta con estudios abiertos en Tokio, París y Nueva York, y trabaja simultáneamente para clientes privados y para acciones de alojamiento humanitario en lugares que han sufrido catástrofes naturales. Sus primeros edificios atrajeron la atención de los arquitectos por emplear tubos de cartón como material estructural en edificios de grandes dimensiones, logrando ligereza y costes bajos. Su personal interés por afrontar a través de caminos alternativos los problemas del alojamiento humano de

los más necesitados le ha llevado a viajar por el mundo implementando sus leves arquitecturas de emergencia en lugares con graves problemas, desarrollando los proyectos en estrecho contacto y diálogo con la población local.

Shigeru Ban transmite una elevada carga ética a su trabajo, no sólo desde su faceta humanitaria, también explorando nuevas maneras de combinar elementos sencillos y baratos para lograr ambientes más confortables y humanos. Este aspecto ha sido valorado por un Jurado presidido por el británico Lord Palumbo, que contaba con notables arquitectos, el premio Pritzker de 2002, el australiano Glen Murcutt, el chileno Alejandro Aravena, el finlandés Juhani Pallasmaa, el chino Yung Ho Chang, la alemana Kristin Feireiss, la estadounidense Martha Thorne, y también el empresario Ratan N. Tata, graduado en arquitectura, y el prestigioso jurista de Estados Unidos Stephen Breyer.

Desde el año 1986 viene experimentando la construcción con tubos de papel con los que ha logrado obras de enorme carga creativa incidiendo antes en la originalidad de las soluciones constructivas que en la búsqueda de la belleza o en la voluntad de generar asombro. Y a pesar de ellos, sus construcciones inimaginables llevan más de dos décadas admirando a sus colegas y mostrándose eficaces y económicas al mismo tiempo.